



Registrato maggio 2013
Durata: 145:37

LUDOVICO EINAUDI 1955

Opere per pianoforte

Una mattina; I Giorni; Le Onde; Corale; Canzone Popolare; Corale Solo; Questa Notte; Luce; Brothers; L'ultima volta; Discovery at Night; Indaco; L'origine nascosta; Nuvole bianche

JEROEN VAN VEEN pianoforte

Considerato tra gli interpreti più autorevoli delle opere di Philip Glass, Georg Crumb e Steve Reich, Jeroen van Veen vanta al suo attivo una vasta discografia incentrata soprattutto sul repertorio minimalista e si dedica anche alla composizione.



2 CD BRIL 94910

Economico



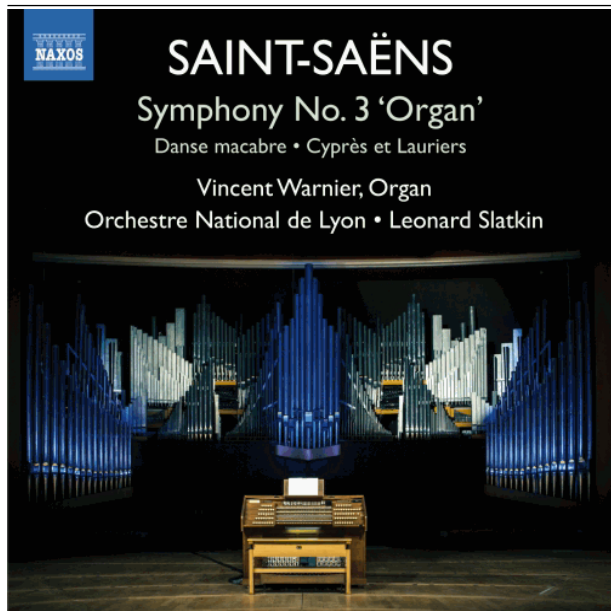
Articoli Correlati:
BRIL 9452 **LUDOVICO EINAUDI** Le Onde: The Piano Collection **JEROEN VAN VEEN** pf
BRIL 95053 **ARVO PÄRT** Fur Anna Maria – Opere per pianoforte (integrale) **JEROEN VAN VEEN** pf

Questo cofanetto doppio riunisce molte delle opere più famose di Ludovico Einaudi, la cui estetica improntata a una assoluta economia di mezzi ha conquistato il cuore di legioni di appassionati in ogni parte del mondo. L'esecuzione non poteva che essere affidata a Jeroen van Veen, pianista che riesce a esprimere con straordinaria immediatezza l'essenza più intima dello stile di Einaudi, come aveva già fatto in precedenza nelle sue edizioni delle opere dei due campioni dello stile minimalista Glass e Nyman, che hanno sempre considerato la loro musica come un linguaggio espressivo e non come un semplice prodotto commerciale. Grazie a queste opere, Einaudi è oggi considerato da molti il di Erik Satie del XXI secolo, un giudizio molto lusinghiero che trova conferma nel fatto che la sua produzione dallo stile solo apparentemente semplice ha saputo suscitare l'interesse di un pubblico molto vasto, che si spinge oltre i confini di chi ascolta la musica classica tradizionale.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **02/12/2014**



Durata: 57:45

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835 - 1921

Opere orchestrali

Sinfonia n.3 Organo; Danse macabre; Cyprès et Lauriers

Vincent Warnier, organo; Orchestre National de Lyon

LEONARD SLATKIN Dir

Nato nel 1944 a Los Angeles in una famiglia di origine ucraina, Leonard Slatkin svolge le attività di compositore e di direttore, distinguendosi soprattutto nelle grandi opere della letteratura orchestrale del XIX secolo.



1 CD NAX 573331

Economico



Articoli Correlati:
NAX 572886 **HECTOR BERLIOZ** Sinfonia fantastica op.14; Le Corsaire (ouverture op.21) **LEONARD SLATKIN** Dir.
NAX 572887 **MAURICE RAVEL** Integrale delle opere orchestrali, Vol.1 **LEONARD SLATKIN** Dir.
NAX 572888 **MAURICE RAVEL** Opere orchestrali (integrale), Vol.2 **LEONARD SLATKIN** Dir.
NAX 573297 **HECTOR BERLIOZ** Aroldo in Italia e altre opere orchestrali **LEONARD SLATKIN** Dir.
disponibile anche

1 BD NBD 0045

Alto Prezzo



Per celebrare l'inaugurazione dell'appena restaurato organo del Palais du Trocadéro e del Palais de Chaillot di Parigi – che oggi è stato trasportato a Lione – l'Orchestre National de Lyon e il suo organista residente Vincent Warnier hanno pensato di presentare in questo disco tre grandi opere per organo e orchestra di Camille Saint-Saëns, entrambe legate ai monumentali organi storici Cavallé-Coll. Il compositore francese diresse nell'ottobre del 1920 la prima esecuzione francese di Cyprès et Lauriers al Trocadéro, con la parte solistica affidata all'organista Eugène Gigout. Oltre a Cyprès et Lauriers, un'opera poco presente nei cataloghi discografici, il programma di questo disco comprende una spettacolare trascrizione per organo solo della celebre Danse macabre e una brillante interpretazione della Sinfonia n.3, una delle opere per organo e orchestra più amate di tutti i tempi. Il direttore Leonard Slatkin ha iniziato a studiare giovanissimo il violino e poi direzione d'orchestra con suo padre, perfezionandosi in seguito con Walter Susskind ad Aspen e con Jean Morel alla Juilliard School. Nella stagione 2011-2012 Slatkin è stato chiamato a ricoprire il posto di direttore musicale dell'Orchestre National de Lyon. Il direttore americano vanta al suo attivo oltre cento registrazioni, che gli hanno fatto vincere ben sette Grammy Award e ricevere oltre sessanta nomination.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **28/11/2014**



Confezione: digipack
Genere: Classica Orchestrale

audite

1 CD AUD 95641
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/11/2014



4 022143 956415

LUDWIG VAN BEETHOVEN

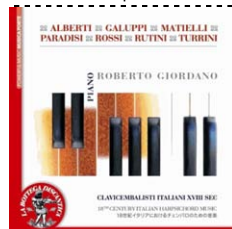
Sinfonia n.9 op.125 "Corale"

Registrazione dell'Agosto 1954 - Lucerne Festival Historic Performances, Vol. VI

WILHELM FURTWÄGLER Dir.

Elisabeth Schwarzkopf, Elisa Cavelti, Ernst Haefliger, Otto Edelmann; Philharmonia Orchestra, Luzerner Festwochenchor

L'ultima Nona di Furtwängler. Il celebre direttore tedesco diresse la monumentale sinfonia più di cento volte. Tre mesi prima della sua scomparsa la sua ultima performance al Festival di Lucerna, ora presentata in una nuova accurata rimasterizzazione da Audite. Un prestigioso cast vocale e un'interpretazione appassionata, che accentua il carattere visionario dell'opera.



Durata: 78:48
Confezione: Jewel Box



1 CD DISCAN 275
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/11/2014



8 015203 102750

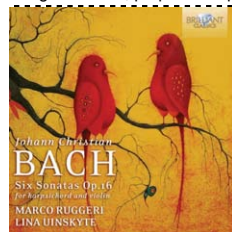
Clavicembalisti Italiani del XVIII secolo

Brani di Domenico Alberti, Baldassarre Galuppi, Giovanni Antonio Matielli, Lorenzo Rossi, Giovanni Marco Rutini, Ferdinando Gaspari Turrini, Pietro Domenico Paradisi

ROBERTO GIORDANO pf

Pianoforte Concert Grand Borgato L.282

Dopo il primo volume della collana (DISCAN 220) continua l'itinerario di Roberto Giordano attraverso la storia e la geografia della produzione clavicembalistica italiana del XVIII secolo, fase cruciale nell'evoluzione delle forme strumentali a cui molti nostri compositori, nonostante il peso già enorme del repertorio teatrale, dettero un formidabile contributo in termini strutturali e stilistici. Roberto Giordano, giovane solista internazionale formatosi a Parigi e a Imola, propone il repertorio su un pianoforte Concert Grand Borgato L.282.



Durata: 62:07
Confezione: Jewel Box



1 CD BRIL 94965
Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 949659

JOHANN CHRISTIAN BACH

Sonate per clavicembalo e violino op.16

Sonata n.1 in Re maggiore; Sonata n.2 in Sol maggiore; Sonata n.3 in Do maggiore; Sonata n.4 in La maggiore; Sonata n.5 in Re maggiore; Sonata n.6 in Fa maggiore

MARCO RUGGERI org

Lina Uinskyte, violino

Ultimo figlio del grande Johann Sebastian, Johann Christian Bach è passato alla storia con il soprannome di "Bach di Berlino" per il fatto di aver trascorso la maggior parte della sua carriera nella capitale britannica, dove ricoprì l'ambito incarico di insegnante di alcuni membri della famiglia reale, strinse amicizia con il giovanissimo Mozart e portò avanti una intensa attività di compositore di lavori strumentali e di opere. Le sei sonate per pianoforte con accompagnamento di violino op.16 furono composte in un gradevolissimo stile preclassico, caratterizzato da un calibrato mix di arguzia, brillantezza strumentale e melodie dai tratti belcantistici, che derivano senza dubbio dalla grande familiarità che Johann Christian Bach aveva con l'ambiente teatrale. Queste sonate vengono eseguite con un approccio elegante, virtuosistico e giocoso dal duo italo-lituano composto dal pianista Marco Ruggeri e dalla violinista Lina Uinskyte. Il booklet contiene ampie note di copertina, le biografie degli interpreti e le schede tecniche degli strumenti utilizzati.



Durata: 404:24
Confezione: box set



6 CD BRIL 94925
Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 949253

LUDWIG VAN BEETHOVEN

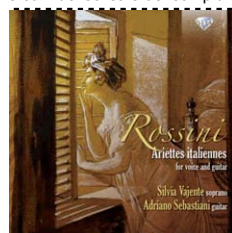
Arrangiamenti di canti popolari

Canti irlandesi WoO152, WoO153, WoO154; Canti gallesi WoO155; Canti scozzesi WoO156 e op.108; Canti di diverse nazioni WoO158a e WoO158c; Canti inglesi WoO158b

HORST NEUMANN Dir.

Brahms Trio, Berliner Solistenchor, Membri del Coro della Radio di Lipsia e molti altri

Questo cofanetto riunisce gli arrangiamenti dei canti popolari di Beethoven, uno degli ambiti meno frequentati della vasta produzione del Titano di Bonn. Beethoven compose questi arrangiamenti di canti popolari scozzesi, irlandesi, gallesi, inglesi e di diversi altri paesi su richiesta del suo editore, che gli aveva promesso un generoso compenso. A dispetto di questa destinazione chiaramente commerciale, Beethoven prese come sempre con la massima serietà questa commissione e anziché limitarsi ad aggiungere alla melodia un semplice accompagnamento pianistico creò vere opere d'arte, impreziosite dalla presenza di introduzioni, armonie molto originali e accompagnamenti quanto mai elaborati, in tutto e per tutto degni di essere eseguiti in una sala da concerto. Non è davvero difficile trovare gemme di inestimabile valore in queste raccolte di brani di volta in volta fascinosi, sentimentali, comici o rustici. Queste opere vengono presentate nell'interpretazione di alcuni dei solisti e dei cori più autorevoli in questo particolare repertorio.



Durata: 52:17
Confezione: Jewel Box



1 CD BRIL 94628
Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 946283

GIOACHINO ROSSINI

Soirées musicales per voce e chitarra

CARULLI FERDINANDO

Dodici Ariettes per voce e chitarra su melodie di Rossini

La promessa; Il rimprovero; La partenza; L'orgia; L'invito; La pastorella dell'Alpi; La gita in gondola; La danza

SILVIA VAJENTE sop

Adriano Sebastiani, chitarra

Le Ariettes italiane sono otto brani tratti dalle Soirées musicales, una raccolta di arie e di romanze composte da Rossini a Parigi dopo aver posto bruscamente fine a una trionfale carriera, che lo aveva visto diventare il compositore di opere più famoso di tutta l'Europa. Queste opere sono una straordinaria delizia e ognuna di esse è incentrata su un argomento o un'emozione particolare ed è intrisa di umorismo, arguzia, nostalgia, saggezza e ironia. Le Douze Ariettes italiennes furono scritte dal grande virtuoso di chitarra e compositore Ferdinando Carulli sulle melodie più famose delle opere di Rossini, brani da salotto dal fascino elegante, in grado di garantire un raffinato divertimento all'esigente pubblico dell'epoca. Queste opere vengono presentate dal soprano Silvia Vajente con un inconfondibile mix di bellezza e sentimento, con il chitarrista Adriano Sebastiani che aggiunge un perfetto accompagnamento strumentale. Il booklet contiene tutti i testi cantati, ampie note di copertina e la biografia dei due interpreti.



Confezione: box set



12 CD BRIL 95070
Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 950709

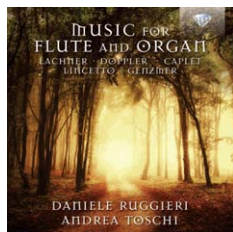
SILVIUS LEOPOLD WEISS

Manoscritto di Londra (integrale)

Ventisei sonate per liuto solo; Brani indipendenti per liuto solo; Brani cameristici per liuto e altri strumenti

MICHEL CARDIN it

Questo corposo cofanetto di 12 CD presenta tutte le opere di Silvius Leopold Weiss giunte fino ai giorni nostri grazie al celebre Manoscritto di Londra. Contemporaneo quasi esatto di Johann Sebastian Bach, Weiss fu un compositore di grande talento e uno dei liutisti più apprezzati della sua epoca, che trascorse la maggior parte della sua carriera presso la corte di Dresda. Weiss è autore di uno dei corpus per liuto più vasti e variegati della storia della musica. Le 26 sonate per liuto presentate in questo cofanetto non sono strutturate secondo il modello barocco, ma si avvicinano alla forma della suite divisa in una molteplicità di danze dal carattere contrastante. Il linguaggio musicale di Weiss è estremamente espressivo, anche grazie alla presenza di ardite armonie cromatiche e di una elaborata scrittura contrappuntistica che solo un liutista provetto poteva concepire. Michel Cardin ha ricostruito le opere contenute nel Manoscritto di Londra con cura certosina nell'arco di oltre dieci anni. Da questo appassionato lavoro è scaturito un monumento alla grande musica con un'interpretazione sensazionale. Il booklet contiene ampie note di copertina scritte dallo stesso interprete.



Durata: 73:30
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Opere per flauto e organo

Opere di Hartmann, Franz Lachner, Johannes Donjon, Franz Doppler, Hans Hiller, André Caplet, Noël Gallon, Sergio D'Aurizio, Giuseppe Manzino, Adriano Lincetto e Harald Genzmer

DANIELE RUGGIERI *fi*

Andrea Toschi, organo e harmonium

Questo disco di sorprendente bellezza propone un programma tanto originale quanto brillante di opere scritte in origine per flauto e organo da undici compositori diversi, che abbraccia un arco temporale di un secolo e mezzo e si discosta nettamente dalle solite compilation di brani famosissimi come l'Adagio di Albinoni e l'Aria sulla quarta corda di Bach. Queste opere esplorano in maniera molto affascinante le infinite possibilità timbriche ed espressive dei due strumenti su uno sfondo spirituale e liturgico. Il booklet contiene le note di copertina, la biografia degli interpreti e la scheda tecnica dell'organo.



Durata: 61:46
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

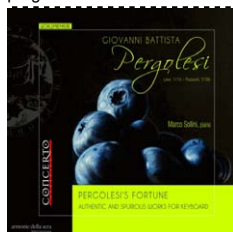
Serenata Napoletana - Opere per mandolino e pianoforte

Opere di Munier, Sorrentino, Calveri, Romaniello, Coppola, Poppi, Ancona, Serrao, D'Arienzo, Romano, De Crescenzo, Silvestri

RAFFAELE LA RAGIONE *man*

Giacomo Ferrari, pianoforte

Questo disco invita gli appassionati dei repertori più rari a trascorrere una serata a Napoli, una delle città più affascinose del mondo, per ascoltare una vasta antologia di brani della tradizione partenopea, eseguiti dal mandolino - lo strumento più emblematico di Napoli - e dal pianoforte. Il musicologo Ugo Orlandi ha raccolto da fonti ottocentesche questi brani, molti dei quali non sono mai stati registrati in precedenza. Queste opere rendono omaggio al mandolino, che nel corso del XVIII era considerato uno strumento classico a tutti gli effetti, e alla tradizione della canzone napoletana, la cui carica sentimentale e i cui contenuti sono legati a filo doppio all'anima dei napoletani. Questo disco vede protagonisti due eccellenti musicisti italiani, che rivelano tutta la loro passione per questo repertorio ingiustamente dimenticato. Il booklet contiene ampie note di copertina sulle opere in programma scritte da Raffaele La Ragione.



Durata: 63:28
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

GIOVANNI B. PERGOLESI La fortuna di Pergolesi - Composizioni autentiche e attribuite per tastiera

7 Sonate, 3 Suites
MARCO SOLLINI *pf*

La fama postuma di Pergolesi fu così grande che la domanda di suoi lavori non poteva essere soddisfatta onestamente e così

editori senza scrupoli nel corso degli anni posero il suo nome su opere d'altri. Furono queste alcune delle ragioni che produssero un fenomeno molto curioso per l'epoca: il fiorire di centinaia di apocrifi "falsi" che hanno alimentato la fortuna pergolesiana sino in epoche recenti. Fra questi, anche l'edizione degli "Amici della Musica da camera" (Roma, 1939-1942) a lungo erroneamente consultata da impresari, esecutori e critici) da cui sono tratte le musiche proposte nel presente lavoro, con cui si tenta di dare luce, attraverso la lente del repertorio tastieristico, ad alcune pagine che hanno legato il loro nome al mito del compositore jesino, e senza il quale mito sarebbero forse oggi sconosciute o oggetto di disattenzione: più che musiche di Pergolesi, dunque, "testimoni" della sua fortuna.

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 95011

Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 950112



Durata: 49:56

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ASTOR PIAZZOLLA Escualo, Histoire du Tango, Angel Suite, Tango-Etude n.3, Valsissimo

Chiquilin de Bachin - "Esqualo", arrangiamenti di Michael Magnanuco, Karl Vehmanen, J.P.Giofre

LUCIA LIN *vi*

Il nome di Astor Piazzolla è strettamente associato al tango. Ambasciatore dell'universo sonoro dei caffè e dei night-club argentini, il compositore introdusse nelle sale da concerto del mondo intero il tipico sound e le strutture musicali di questa musica, tinta da jazz, fusion e anche da elementi dello stile barocco. Nell'arrangiamento di Michael Magnanuco per violino, arpa e in certi brani con l'aggiunta del bandoneón, i tre interpreti del CD hanno delineato un divertente programma che vede al centro l'"Histoire du Tango", un brano in cinque movimenti che riflette l'evoluzione della forma musicale del tango durante il XX secolo.

harmonia mundi

1 CD HM 907627

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/12/2014



0 093046 762728

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 95096

Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



5 028421 950969



Durata: 132:12
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Music for Queen Caroline (HWV 260, 264, 280)

The King shall rejoice (Coronation Anthem HWV 260), Te Deum "Queen Caroline" HWV 280, The ways of Zion do mourn (Funeral Anthem for Queen Caroline, HWV 264)

WILLIAM CHRISTIE *Dir.*

Tim Mead, controtenore; Sean Clayton, tenore; Lisandro Abadie, bass-baritono

Moglie di Giorgio II d'Inghilterra, donna di grande bellezza, sensibile alle arti e alle scienze, Caroline d'Ansbach fu anche amica e protettrice di Handel. Le opere raccolte dal programma di questo lussuoso CD furono composte per le grandi cerimonie che segnarono la vita della regina. La ricca confezione del cofanetto comprende una fiction inedita di Douglas Kennedy, commissionata da Les Arts Florissants.

Les Arts Florissants WELLESCHERETTE EDITIONS

1 CD AF 004

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/12/2014



3 149028 063127

CONCERTO

1 CD CONC 2030

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/12/2014



8 012665 208310



Durata: 82:34
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

МЕЛОДИЯ

2 CD MELCD 1002301

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 01/12/2014



4 600317 123018

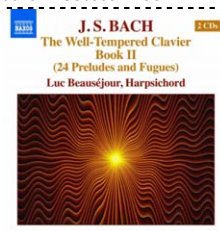
JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto per pianoforte BWV 1052, Cantata "Jauchzet Gott in allen Landen" BWV 51

Concerto Branderburghese n.3 BWV 1048, Suite per orchestra n.3 BWV 1068, Adagio dall'Oratorio di Pasqua

VLADIMIR SPIVAKOV *Dir.*

Mikhail Pletnev, pianoforte; Araxia Davtian, soprano; Bernard Soustrot, tromba; Moscow Virtuosi Chamber Orchestra

Per l'anniversario del M° Spivakov, Melodija presenta una registrazione in doppio CD mai precedentemente pubblicata, che riproduce il concerto di beneficenza tenutosi il 28 Dicembre 1988 presso la Sala Grande del Conservatorio di Mosca. Fondata dello stesso Spivakov, l'orchestra Moscow Virtuosi è una genuina compagine di solisti, alcuni dei quali premiati ai più prestigiosi concorsi internazionali e parti principali delle più importanti orchestre di Mosca. Sebbene la maggior parte di essi ha lavorato intensivamente in studio, l'atmosfera di un concerto dal vivo, come nel caso della presente registrazione, produce sempre impressioni profonde, in particolare sui grandi brani di repertorio dell'immortale Johann Sebastian Bach.



Durata: 147:47
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

NAXOS

2 CD NAX 570564-65

Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2014



0 747313 056477

JOHANN SEBASTIAN BACH Il clavicembalo ben temperato - Libro secondo

LUC BEAUSÉJOUR *cv*

Quando venne pubblicata la versione del Primo Libro del Clavicembalo ben temperato, Luc Beauséjour fu lodato dal critico dell'autorevole rivista International Piano per il suo «infallibile istinto dell'individuare sempre il tempo più giusto, che contribuisce a rendere queste interpretazioni meravigliosamente naturali». Oggi Beauséjour presenta la sua nuova registrazione dei ventiquattro preludi e fughe in tutte le tonalità maggiori e minori del Secondo Libro, che Bach diede alle stampe nel 1742. Alcuni di questi brani ci sono stati tramandati in versioni leggermente diverse da fonti precedenti, che Bach in seguito rivide e traspose.



1 CD NAX 573334
Economico

Distribuzione Italiana 01/12/2014



POINT BLANK
Dooley • Danyew • Magnuson • McAllister • Higdon
Ros Stiers, Percussion
Illinois State University Wind Symphony
Daniel A. Belongia

Genere: Classica Orchestrale



PAUL DOOLEY
Opere per banda di fiati - Point Blank

DANYEW STEVE Lauda **McALLISTER SCOTT** Gone **HIGDON JENNIFER**

Percussion Concerto

Roy David Magnuson (1983): Innsmouth, Massachusetts – 1927

DANIEL A. BELONGIA Dir.

Ben Stiers, percussioni; Illinois State University Wind Symphony

Ognuno dei cinque brani per banda di strumenti a fiato di compositori contemporanei americani proposti in questo disco di sorprendente bellezza da una delle migliori formazioni bandistiche degli Stati Uniti esplora un ambito particolare. Paul Dooley va alla scoperta del mondo del drum & bass con un'orchestrazione ispirata dall'elettronica, mentre Steve Danyew tende a concentrarsi sul contrappunto. Secondo quanto affermato dal compositore Roy David Magnuson, la sua opera Innsmouth, Massachusetts – 1927 sarebbe «una musica horror dal carattere popolare», che descrive una delle notti narrate nel terrificante romanzo La maschera di Innsmouth di H.P. Lovecraft. Al contrario, Gone, trascrizione di un movimento dell'Epic Concerto per clarinetto di Scott McAllister, è un brano dai toni assorti e dolcemente meditativi. Il programma si conclude con il Concerto per percussioni della compositrice vincitrice di un prestigioso Grammy Award e del Premio Pulitzer Jennifer Higdon, che viene eseguito in un arrangiamento per ensemble di strumenti a fiato.

Durata: 54:01
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573339
Economico

Distribuzione Italiana 02/12/2014



THROUGH THE CENTURIES
AMADEUS GUITAR DUO



Genere: Classica da camera

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Through the Centuries - Suite in Sol minore
HWV 432

MERTZ JOHANN KASPAR Nänien Trauerlieder; Unruhe **TELEMANN GEORG**

PHILIP Partita polonaise **DOMENICONI CARLO** Fantasie d'Oriente e d'Occidente op.50a

Mario Gangi (1923-2010): Suite spagnola Franz Burkhart (1902-1978):

Toccata

AMADEUS GUITAR DUO

Nel corso degli ultimi 25 anni l'Amadeus Guitar Duo ha più volte dimostrato di essere uno degli ensemble cameristici più stimolanti del panorama concertistico internazionale. Grazie alle numerose tournée che li hanno visti acclamati protagonisti in ogni parte del mondo, alle loro splendide registrazioni e al centro studi che hanno fondato nella cittadina tedesca di Iserlohn, i componenti dell'Amadeus Guitar Duo hanno contribuito in modo determinante ad ampliare il repertorio per due chitarre e per due chitarre e orchestra. Il programma del loro disco d'esordio nel catalogo dell'etichetta di Hong Kong spazia liberamente tra i secoli, da un magnifico arrangiamento della Suite in Sol minore HWV 432 di Georg Friedrich Händel, al repertorio ottocentesco incarnato in due affascinanti opere di Johann Kaspar Mertz, fino alle opere dei compositori contemporanei, tra le quali spicca la brillante e virtuosistica Fantasie d'Oriente e d'Occidente di Carlo Domenico, che l'Amadeus Guitar Duo ha presentato in prima esecuzione mondiale. La canadese Dale Kavanagh e il tedesco Thomas Kirchhoff suonano insieme dal 1991 e nel corso del loro sodalizio hanno dato oltre 950 concerti in più di cinquanta nazioni d'Europa, dell'Asia e dell'America settentrionale, centrale e Latina. Sia la critica sia il pubblico hanno dimostrato di apprezzare molto l'accesso temperamento che la Kavanagh e Kirchhoff sfoggiano nei loro virtuosistici recital, la loro spiccata sensibilità, lo stile magistrale con cui eseguono ogni fraseggio e articolazione, la loro strabiliante tavolozza timbrica e l'incredibile suono dei loro strumenti, che riesce a riempire anche le sale da concerto più grandi con sfumature calde e di meravigliosa bellezza. L'Amadeus Guitar Duo si esibisce spesso con le orchestre da camera di Praga, Monaco di Baviera e Mannheim, la Philharmonia Hungarica, l'Orchestra da Camera di Praga, l'Orchestra Filarmonica di Stato di Halle e l'Orchestra Filarmonica della Turingia.

Durata: 55:54
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573303
Economico

Distribuzione Italiana 01/12/2014



CANADIAN CLASSICS
CLASSIQUES CANADIENS

Chris Paul
HARMAN
After JSB-RS
Works for Keyboards
and Percussion



Genere: Classica Orchestrale

CHRIS PAUL HARMAN
After JSB-RS - Opere per tastiera e percussioni

After Schumann I1; 371; Concertino; Der Tag mit seinem Licht; After Schumann II

AIYUN HUANG Dir.

Mei Yi Foo, pianoforte; Toca Loca, tastiere; Yoori Choi, tastiere; Jin Hyung

Lim, tastiere; McGill Percussion Ensemble

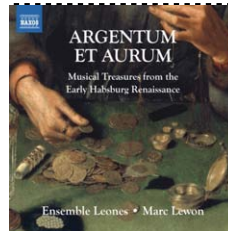
Traendo ispirazione dai corali e dalle invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach e dai due cicli maggiori di Robert Schumann, le opere presentate in questo disco evocano un microcosmo sonoro originale e meravigliosamente fresco per mezzo di una serie di strumenti a percussione e a tastiera come le campane tubolari, i crotali, il pianoforte preparato, la celesta e la pianola. Come ha affermato lo stesso Chris Paul Harman, «i cinque brani solistici e da camera in programma sono stati composti nell'arco di sette anni, dal 2006 al 2013, e rivelano il grande significato che gli strumenti a tastiera e a percussione rivestivano in quel periodo nella mia musica. Gli enigmatici acronimi "JSB" (Johann Sebastian Bach) e "RS" (Robert Schumann) sottolineano la grande importanza che hanno avuto le opere del passato o "fonti preesistenti" nella mia produzione a partire dalla metà degli anni Novanta». Vincitore nel 1990 del primo premio della CBC Radio National Competition for Young Composers e sia nel 2001 sia nel 2007 del Jules Léger Prize, Chris Paul Harman sta suscitando un interesse sempre maggiore nel panorama concertistico internazionale dei giorni nostri, come dimostra il fatto che le sue opere sono eseguite sempre più spesso. Fino a questo momento le sue registrazioni sono circolate quasi esclusivamente in Canada, per cui questo disco dedicato ad alcune delle sue opere più recenti costituisce una giusta consacrazione per uno dei compositori più rappresentativi del panorama musicale canadese. Tra gli interpreti merita di essere segnalato il pianista Mei Yi Foo, che nel 2013 si è aggiudicato il prestigioso BBC Music Magazine Newcomer of the Year ed è stato definito «stella nascente» dal critico della rivista International Piano.

Durata: 78:37
Confezione: Jewel Box



1 CD NAX 573346
Economico

Distribuzione Italiana 28/11/2014



Genere: Classica da camera

Argentum et Aurum – Tesori musicali asburgici del primo Rinascimento

MARC LEWON Dir.

Ensemble Leones

La prima fase dell'impero degli Asburgo – dal 1340 al 1520 circa – fu testimone dello sviluppo di una cultura musicale estremamente fiorente ed eclettica, che interessò la maggior parte del territorio corrispondente all'attuale Austria. Frutto di un vasto progetto di ricerca portato avanti dall'Università di Vienna, il suggestivo programma di questo disco delinea un affascinante spaccato della musica che si ascoltava tutti i giorni nell'Austria di quegli anni, con parecchie opere in prima registrazione mondiale eseguite dall'Ensemble Leones. Spaziando con grande ecletticità dal genere sacro a quello profano, questi lavori accompagnano gli ascoltatori in un esaltante viaggio che parte dai sontuosi palazzi tirolesi, passa dalle sale da ballo per arrivare nelle eleganti dimore della ricca borghesia, al fianco dei cantanti girovaghi che in quel periodo percorrevano le strade dell'Austria, contribuendo a fondere gli antichi stili locali con le ultime tendenze fiorite nelle nazioni vicine. Queste opere ci vengono proposte nella rigorosa interpretazione dell'Ensemble Leones, una delle formazioni più autorevoli nell'esecuzione di questo repertorio, che vanta già al suo attivo un buon numero di dischi ed è stata lodata per la sua raffinata proprietà stilistica nientemeno che dal grande compositore estone Arvo Pärt.



Souvenance

Anouar Brahem, oud; François Couturier, pianoforte; Klaus Gesing, clarinetto basso, sassofono soprano; Björn Meyer, contrabbasso; Orchestra della Svizzera italiana; Pietro Mianiti, direttore

2 CD ECM 2423-24

Alto Prezzo



- Articoli Correlati:
- ECM 1457 ANOUAR BRAHEM Conte de l'incroyable amour
 - ECM 1718 ANOUAR BRAHEM Astrakan cafe'
 - ECM 1792 ANOUAR BRAHEM Le pas du chat noir
 - ECM 2075 ANOUAR BRAHEM The Astounding Eyes of Rita

La musica di "Souvenance", di volta in volta aggraziata, ipnotica, concisa e violentemente drammatica, è stata registrata nel 2014, sei anni dopo l'ultimo album di Anouar Brahem The Astounding Eyes of Rita. «Mi ci è voluto molto tempo per scrivere questa musica» riconosce Brahem; il suo mondo emotivo era stato usurpato dagli sconvolgimenti politici in Tunisia e nei paesi limitrofi. Momenti di straordinari cambiamenti, accompagnati da grandi speranze, ma anche da grandi paure. «Non ho la pretesa di un legame diretto tra le mie composizioni e gli eventi in Tunisia» dice Brahem «ma ne sono stato profondamente colpito». Questo nuovo progetto ritrova François Couturier nel gruppo di Brahem, sostenuto da un'orchestra di archi. Gli archi portano una tessitura in filigrana ai pezzi e anche una luminosità alla quale si contrappongono i musicisti del gruppo e Brahem stesso, spiccando in forte rilievo.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **27/11/2014**



Durata: 57:39
Confezione: Jewel Box

Genere: Jazz & Blues

IBRAHIM MAALOUF Au Pays d'Alice

1 CD IBM 009

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/12/2014



*Ibrahim Maalouf, tromba; Oxmo Puccino, vocals; Maîtrise de Radio France
Choeurs & Ensemble*

Nel 2011 il Festival d'Île de France commissionò a Ibrahim Aalouf un'opera sul tema del "meraviglioso" e lo invitò a immaginare uno spettacolo musicale ispirato ad "Alice nel paese delle meraviglie". Come compagno d'avventura Ibrahim sollecita il rapper-poeta Oxomo Puccino. Con la collaborazione di altri musicisti di diversa provenienza questi due giganti diedero luogo a uno spettacolo stupefacente, ad un adattamento esplosivo del racconto di Lewis Carroll, l'ossatura di una vera Opera moderna multiculturale.